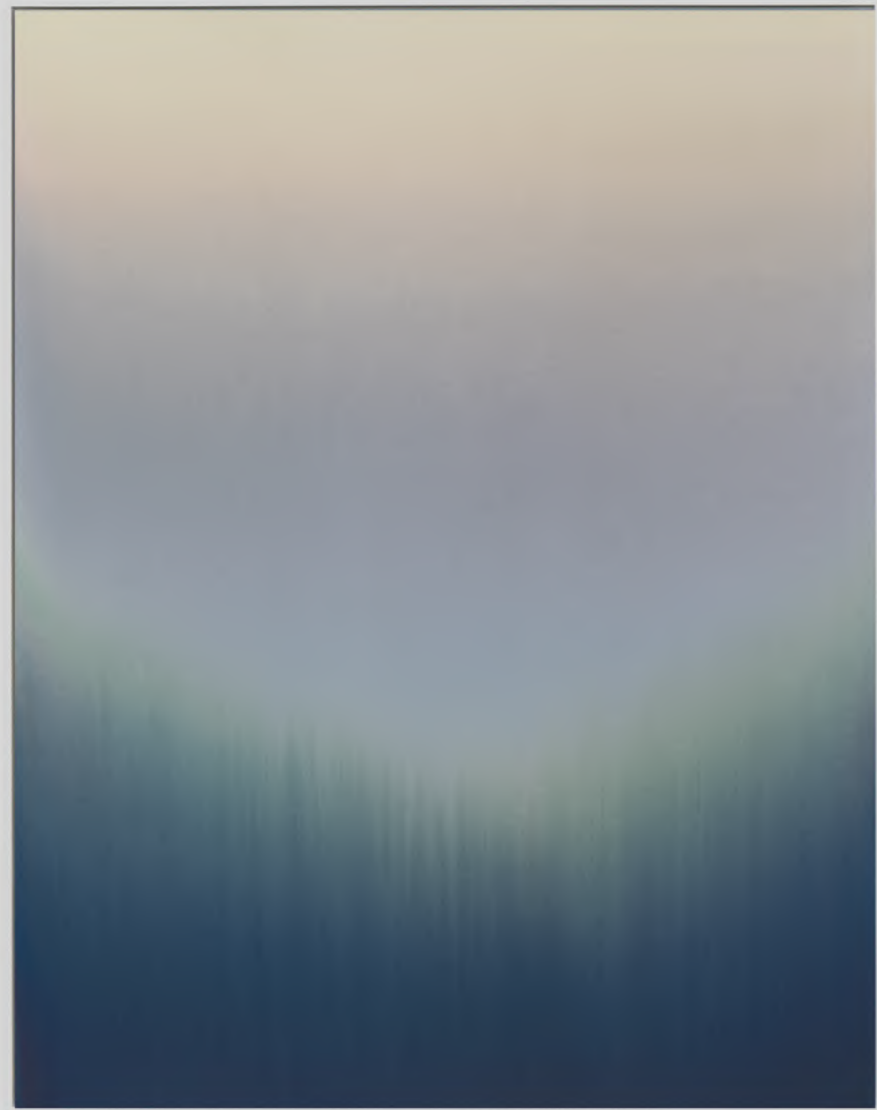


CLAIRE CHESNIER

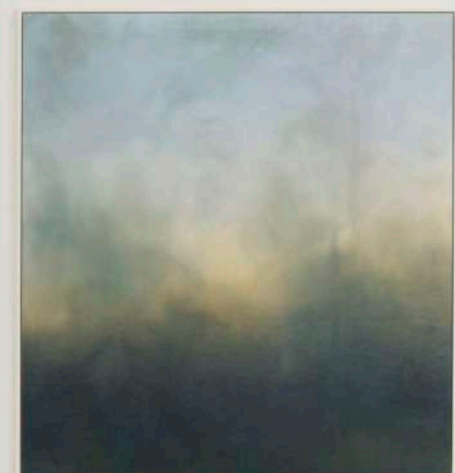
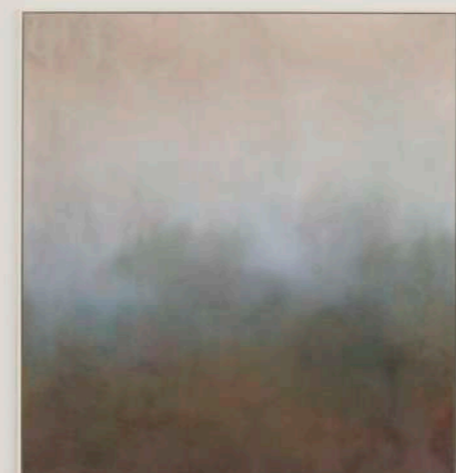
« Comme si la lumière bougeait encore, prise en étau entre deux lames de verre. »

Claire Chesnier, *Fragments d'une déposition*





Une éclaircie à la verticale, CCC OD - Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, 2025-2026



Définition possible du travail en cours de Claire Chesnier

- 1 | Construire un récipient.
- 2 | Y mettre un liquide (de préférence de l'eau).
- 3 | Construire une pipette ou compte-goutte.
- 4 | Prendre à l'aide de la pipette ou du compte-goutte un peu d'encre.
- 5 | Laisser tomber une goutte de cette encre choisie dans le récipient.
- 6 | Prendre le récipient, le mettre à la lumière du jour.
- 7 | Regarder.

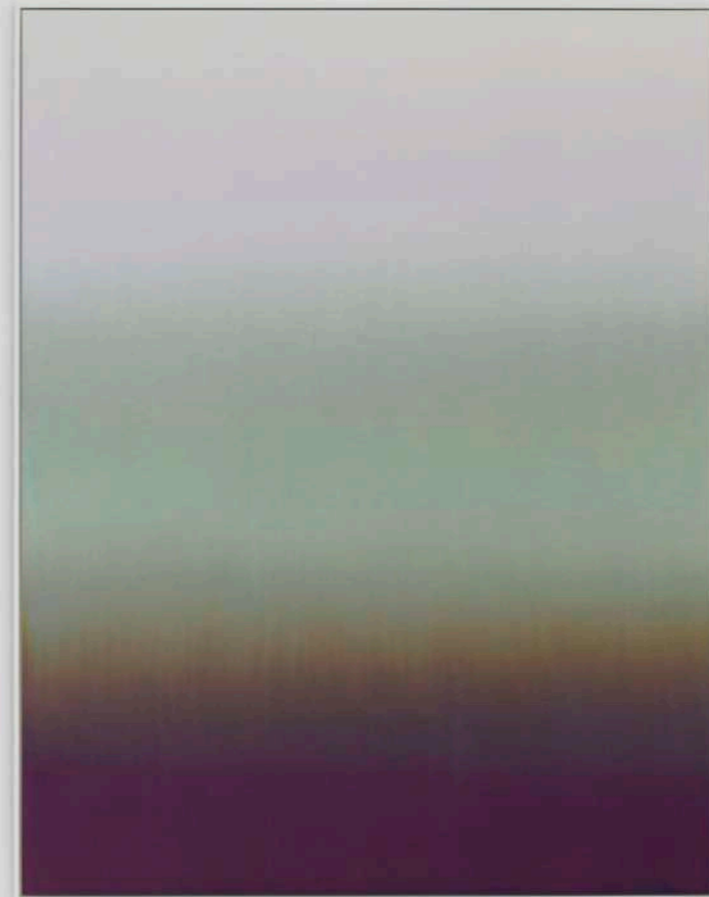
Ce n'est pas un travail d'alchimiste mais de maçon ou de moine.
Le reste lui appartient...

Jean-Michel Alberola





Une éclaircie à la verticale, CCC OD - Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, 2025-2026

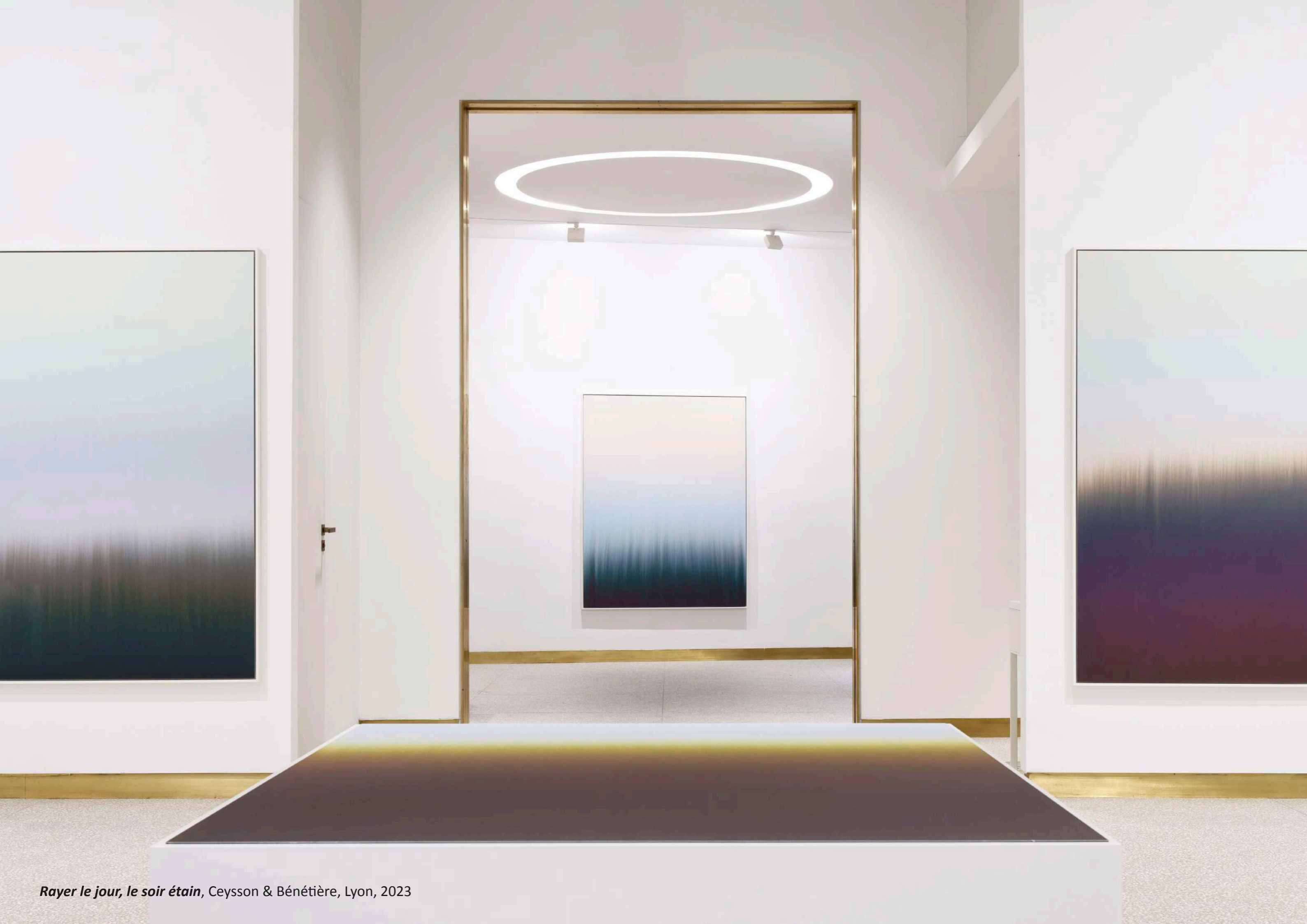




031225, 2025, 151 x 136,5 cm, encre sur papier - *121225*, 2025, 152 x 136 cm, encre sur papier



Rayer le jour, le soir étain, Ceysson & Bénétière, Lyon, 2023



Rayer le jour, le soir étain, Ceysson & Bénétière, Lyon, 2023

« Une telle peinture tient de l'entre-deux : souffle, équilibre, seuil, battement. »

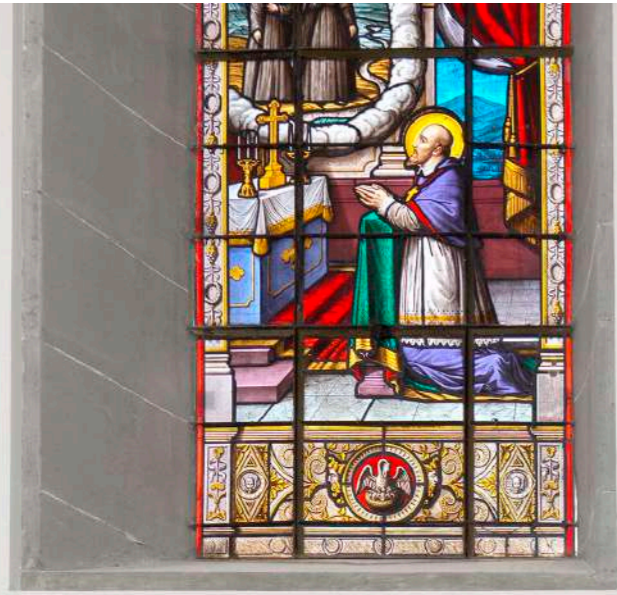
Karim Ghaddab



Les jours, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, 2023



Les jours, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains, 2023





Résonances, Galerie du jour agnès b., Paris, 2016

**LE CIEL EST COMBLE,
ET S'OUVRE ENCORE***
CLAIRE CHESNIER

*Ce titre est une citation d'André du Bouchet dans *L'inhabité*

Cette installation peinture et lumière est la rencontre d'une expérience picturale et scientifique. Toutes deux s'adjoignent à l'épreuve sensible du regard infléchi par les variations lumineuses informant notre perception de l'œuvre et du monde. L'appréhension physique de cette peinture révèle une surface tactile modulant ses couleurs, poreuse aux changements du jour. La technologie inédite d'Olumee quant à elle, développée par les ingénieurs Arnaud Lejeune, Guillaume Lejeune et Jean-Yves Moulin, propose un système d'éclairage permettant de retranscrire en temps réel, à l'aide de capteurs, la chaleur et les revirements colorés du ciel changeant d'un jour, de l'aurore à la nuit.

L'idée vient d'un rêve : de celui de plonger le spectateur dans l'expérience contemplative de la peinture, de ramener le temps du ciel, le temps humain, l'intonation et l'humeur d'un jour, de l'aube au crépuscule, sur la surface peinte, et au-delà, sur la peau des visiteurs. Car le ciel nous touche, nous marchons dedans. L'air change et l'éclair de nos peaux avec, la couleur de nos yeux, notre perception de l'instant. D'une même œuvre relevant ses masses d'ombre sous le ciel couvert

ou irisant son horizon en brasillagement clair sous le midi du mois d'août, j'ai voulu que la peinture retrouve le temps du regard, le temps de sa fabrication, le temps des peintres anciens à l'ombre des chapelles ou à la lueur des bougies, à la lumière de vitrail ou de fenêtres domestiques. Que chaque heure, chaque moment, sur cette levée d'encre fasse son mouvement, sa vie. « Le ciel est comble, et s'ouvre encore » resserre une journée comme éphéméride en douze minutes de gradations lumineuses pour douze heures de nos jours. Les modulations d'intensité et de température de l'éclairage ont été conçues comme un tableau composé de lentes montées de l'aube, d'averses abruptes, de passages nuageux et de montées de la nuit sur nous et sur la peinture. Le temps qu'il fait et le temps qui passe forment ainsi le dépôt du regard sur la surface de la peinture modifiée, pulsatile, mouvante. La peinture est une histoire du toucher, du comment toucher et être touché. Je forme le vœu que cette installation ouvre la possibilité de cette approche sensible d'un temps de ciel qui n'est plus simplement au-dessus de nous, mais dans nos yeux et face à nous couché dans des voiles d'encre passants.

[Lien vers la vidéo de l'installation](#)



BIOGRAPHIE

Claire Chesnier rencontre d'abord l'art à travers la musique et l'écriture qu'elle pratique très tôt. Elle consacre près de vingt ans à la danse classique et contemporaine. La peinture, qu'elle pratique depuis ses débuts, est la rencontre décisive vécue comme l'élargissement et l'incarnation d'un geste d'écriture et de danse prolongé. Son engagement dans la peinture est tourné vers un rapport physique et poétique au monde, d'appréhension du toucher, et de l'enlacement sensible des choses et de la vie. Pour elle, **«la peinture est une histoire du toucher, du comment toucher et être touché. Elle arrive là où les mots manquent par la tactilité et le rythme»**.

Pour Claire Chesnier, la pensée est intriquée au sein même de la couleur. L'artiste a noué cette relation particulière, dans la manière dont ses œuvres procèdent d'une réduction du monde – comme on évoque la réduction d'un fluide vers une forme de quintessence –, dans la manière dont un assentiment est accordé à la couleur comme événement, comme avènement et comme intensité à recouvrer, après-coup, une perception sensible du monde. **Il faut vivre avec ses peintures pour en saisir la puissance de modulation, de l'aube au crépuscule, au gré des rythmies du temps qu'il fait et du temps qui passe. L'inscription calendaire est elle-même précisément donnée par les titres des peintures indiquant le jour, le mois et l'année du tableau.** Les peintures s'incarnent, se lient à la lumière du monde par leur versatilité chromatique, leur propension à faire naître de la persistance rétinienne, à fluctuer, à s'enfuir puis à apparaître, à se nimber.

Ses peintures sont des aubes levées sur l'abstraction, des ajours de lumière dont le spectre se déploie dans des gammes insaisissables. Elles parviennent à une puissance d'élévation vers l'atmosphérique. Leur verticalité réglée sur les proportions du corps bascule paradoxalement vers l'horizontalité d'un tremolo, striure de dégradé chromatique qui traverse les œuvres de part en part. **Deux axes se surimposent – celui du corps et celui d'une étendue de paysage.** Ces œuvres engagent un renversement, se constituent en filtre polarisant et opèrent une dérive du regard vers un assentiment accordé au réel. **Elles prennent le monde à témoin, le plient tel un origami, pour permettre au regard de l'embrasser poétiquement.**

Claire Chesnier précise qu'il n'y a dans sa pratique qu'**une abstraction après-coup ou malgré tout.** Devant ces couleurs agencées telles un reflet d'eau, un derme crayeux, un moirage métallique, le regardeur est mis en demeure au sens littéral. **La surface est la demeure du regard,** invité à s'imprégner de ce qui, **après la boue déliquescence du temps de la création,** après l'assèchement des couleurs, se révèle à lui dans une succession d'apparitions chromatiques subtiles, de phosphènes picturaux, de lents bouleversements accompagnés par les fluctuations de la lumière du jour. **Alors, une abstraction peut-être, mais une abstraction qui ne nous décolle ni ne nous désengage du réel ou de la sensation, bien au contraire.** Le regard porté sur les peintures de Claire Chesnier, pour peu qu'il se laisse porter par la durée et la lumière, se laisse étreindre par le temps qui passe, par le corps de la peinture, finit par se confondre avec ce qu'est un regard : **une révélation du monde et du sensible, une mise au point sans cesse réitérée, un aveuglement, une lucidité, une succession de clairvoyances, d'abandons, de pertes, de recouvrements – comme l'on dit parfois recouvrer la vue après une cécité passagère.**

www.clairechesnier.com



[Claire Chesnier, monographie, Ed. JBE Books, FR & EN. Textes Maylis de Kerangal, Pierre Wat, Molly Warnock, Jean-Michel Alberola](#)



CLAIRE CHESNIER

1986, Clermont-Ferrand. Vit et travaille à Paris.

FORMATION

- 2018 *Fragments d'une déposition*, Doctorat Arts & Sciences de l'Art, Université Sorbonne Paris 1, CNRS
2012 Post-diplôme, gestion scientifique des oeuvres, Ecole du Louvre / ENSBA Paris
2011 DNSAP, ENSBA Paris, dir. atelier Jean-Michel Alberola, dir. mémoire Alain Bonfand

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2028 *En regard d'Eugène Boudin : Claire Chesnier*, cur. & texte Maylis de Kerangal, MUMA, Le Havre, FR
2026 *Le vent m'est resté dans la main*, texte Yannick Mercoyrol, Ceysson & Bénétière, Tokyo, JP
2025 *Une éclaircie à la verticale*, cur. & texte [Marine Rochard](#), [Claire Chesnier](#), CCC OD, Tours, FR
Des liens, avec Claude de Soria, cur. & texte [Corinne Rondeau](#), Fonds dotation C. de Soria, Paris, FR
2024 *Un rose, une rosée, un couchant*, texte [Maylis de Kerangal](#), Ceysson & Bénétière, Paris, FR
2023 *Rayer le jour, le soir étain*, texte [Itzhak Goldberg](#), Ceysson & Bénétière, Lyon, FR
Les Jours, cur. & texte [Philippe Piguet](#), Chapelle de la Visitation, Centre d'Art Thonon-les-bains, FR
2022 *Mudhoney*, avec Denis Laget, cur. & texte [Jean-Charles Vergne](#), Galerie ETC, Paris, FR
2021 *Par espacements et par apparitions*, texte [Pierre Wat](#), l'Ahah - Fondation Pascaline Mulliez, Paris, FR
2020 *Le ciel aussi est un fracas*, texte [Karim Ghaddab](#), Galerie ETC, Paris, FR
2019 *L'Art dans les chapelles*, cur. Eric Suchère, Chapelle Trinité Castennec, Bieuzy, FR
Une réserve de nuit, avec Estèla Alliaud, cur. John Cornu, Art & Essai, Rennes, FR
2018 *Under B shall come Butterfly powder*, Galerie Maior, Palma de Mallorca, SP
Fragments d'une déposition, Espace Commines, Paris, FR
2016 *Résonances*, Galerie du jour agnès b., Paris, FR
2014 *L'aire des aurores* - Prix Art Collector, cur. & texte [Léa Bismuth](#), le Patio Opéra, Paris, FR
2013 *Résonance*, Yishu 8 Maison des Arts, Pékin, CN
2012 *Fragments d'une déposition*, texte [Jean-Michel Alberola](#), Galerie du jour agnès b., Paris, FR
Fragments d'une déposition, Galerie du jour agnès b., Marseille, FR
Re-veiling, T-Gallery, Bratislava, SK

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2026 *La couleur tombée du ciel*, Monet, Hockney., cur. Jean-Charles Vergne, Musée Fabre, Montpellier, FR
Desenfocado, otra vision del arte, Monet, Turner, Rothko, Richter., cur. Claire Bernardi, Emilia Philippot, CaixaForum, Barcelone & CaixaForum, Madrid, SP
Geste(s), Trace(s), Respiration(s), Lee Ufan, Lee Bae., Le Clézio Gallery & Galerie Maxime Allain, Paris
2025 *Dans le flou, une autre vision de l'art, de 1945 à nos jours*, Monet, Rodin, Hartung., cur. Claire Bernardi, Emilia Philippot, Musée de l'Orangerie, Paris, FR
Format paysage, Buraglio, Mouraud., cur. & texte Anne Favier, Ceysson & Bénétière, Lyon, FR
2024 *Le jour des peintres*, cur. Thomas Lévy-Lasne & Nicolas Gausserand, Musée d'Orsay, Paris, FR
Collective, Buraglio, Dolla, Pétrell., Ceysson & Bénétière, Paris, FR
The Color Out of Space, cur. & texte Jean-Charles Vergne, The Pill, Istanbul, TR
Les Lois de l'imaginaire, Debré, Decrauzat., cur. Laure Forlay, FRAC Auvergne & Musées d'Aurillac
Le Toucher du monde, Piffaretti, Allouche, Almond., cur. Sylvie Carlier, Jean-Charles Vergne, Laure Forlay, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
2023 *Beautés*, Stella, Aillaud, Oehlen., cur. Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Perceptions, cur. Elodie Derval, Artothèque, Musées d'Angers, FR
Mirages, Mouraud, Azeroual., cur. Nicolas Dhervillers, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, FR
2022 *A contre-jour, avec Eugène Leroy*, cur. Germain Hirselj, Mélanie Lerrat, Christelle Manfredi, MUBA - Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing, FR
Dialogue avec les Collections du Musée Guimet, Yishu 8, cur. Sophie Makariou & Henry-Claude Cousseau, Musée National des Arts Asiatiques Guimet, Paris, FR
Le Promontoire du songe, cur. Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Printemps, Fondation Fiminco, Romainville, FR
2021 *Inspiré.e.s.*, cur. & texte Lucile Hitier, Centre d'art l'ArTsenal, Dreux, FR
Les Apparences, cur. Thomas Lévy-Lasne, Centre d'Art A 100m du centre du monde, Perpignan, FR

- 2020 *Regards hors champ et paysages dans la Collection agnès b.*, Bachelard, Basquiat., cur. & texte Jean de Loisy, La Fab' agnès b., Paris, FR
2019 *Some of us, an overview of French Art Scene*, von Brandenburg, Nava., Pavillon français NordArt, cur. & texte Jerome Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien, Kunstwerk Carlshütte Büdelsdorf, DE
Résurgence III : Dimension supplémentaire, cur. Valentine Boé, Artothèque du Lot, Souillac, FR
Le Voyage à Nantes, e-busway, une collection en mouvement, Nantes, FR
2018 *Vertiges, une chute dans le vide du ciel*, cur. & texte Léa Bismuth, LaBanque, Béthune, FR
Eclectic, Galerie Maior, Pollença, Maillorque, ES
Fading away, cur. & texte Céline Flécheux, Galerie 22,48m2, Paris, FR
A matter of resonance, cur. Estèla Alliaud, Résidence Huet-Repolt, Bruxelles, BE
Aurores, Galerie Pauline Pavéc, Paris, FR
2017 *5 x 2*, Art Collector, cur. Philippe Piguet, La Patinoire Royale, Bruxelles, BE
Vantablack, Cahn, Cadere, Dibbets., cur. & texte Erik Verhagen, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, FR
Peindre dit-elle 2, cur. & textes Julie Crenn, Annabelle Ténèze, Amélie Lavin, Musée des Beaux-Arts, Dole, FR
2016 *A quoi tient la beauté des étreintes*, Goldin, Henrot, Pincemin, Pei-Ming., cur. & textes Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Histoires des formes, cur. Eric Degoutte, Centre d'Art Les Tanneries, Amily, FR
5 x 2, Art Collector, cur. Philippe Piguet, le Patio Opéra, Paris, FR
2015 *Peindre n'est(-ce) pas teindre ?*, cur. Sandrine Morsillo, Musée toile de Jouy, Jouy-en-Josas, FR
Minéral, cur. Jean-Marie Gallais, Ludovic Delalande, Galerie Max Hetzler, Paris, FR
Un regard sur la collection agnès b., cur. Marc Donnadiou, LaM, Villeneuve d'Asq, FR
Traits d'esprit, Judd, Wilson, Othoniel., cur. Jean-François Sanz, Galerie du jour agnès b., Paris, FR
Ouvrages de dames, cur. Dominique Païni, Galerie Valéry Delaunay, Paris, FR
2014 *Avec et sans peinture*, Varini, Buren, Buraglio., MAC VAL, Vitry-sur-Seine, FR
Et la peinture...?, Galerie du jour agnès b., Paris
Prix Talents Contemporains, Fondation François Schneider, Fondation de France, Wattwiller, FR
Biennale du dessin, cur. Emmanuelle Brugerolles, Gilgian Gelzer, Bernard Moninot, Cité Inter. des Arts, Paris
Bruissements, Nouvelles vagues-Palais de Tokyo, cur. Léa Bismuth, Galerie Isabelle Gounod, Paris
2013 *Sur la mauvaise pente, Nouvelles vagues-Palais de Tokyo*, cur. Nabila Mokrani, de Roussan, Paris, FR
Art Osaka, cur. Jeune Création, Institut français du Japon-Kansai, Hôtel Granvia, Osaka, JP
Ce que le sonore fait au visuel, Château de Servières, Marseille, FR
La rime et la raison, cur. MPVITE, Label hypothèse, l'Escaut, Bruxelles, BE
La dispute de l'âme et du corps, cur. Jean-Christophe Arcos, Cloître des Billettes, Paris, FR
2012 *Filiations - Dialogues avec les oeuvres de la Donation Albers-Honegger*, Federle, Toroni, Mc Cracken., cur. Fabienne Fulchéri, Alexandra Deslys, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, FR
Jeune Création, le CentQuatre, Paris, FR
Prix International de Peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, FR
Ready for fatality?, cur. Fabienne Bideaud, c/o Institut français de Berlin, Note on, Berlin, DE
Salon de Montrouge, le Beffroi, Montrouge, FR
Biennale de la Jeune Création, cur. & texte Marguerite Pilven, La Graineterie, Houilles, FR
Figures du sommeil, cur. Catherine Viollet, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, FR
2011 *Comme elle vient*, cur. Label hypothèse, Rosenblum Collection & Friends, Paris, FR
Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, FR
Prix International de Peinture J.-M. Murlot, Fondation de France, Galerie Jeu de Paume, Marseille
2010 *Prix International de Peinture*, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, FR
2009 *Kiitos II*, Musée des Arts et Métiers, Paris, FR

COLLECTIONS (sélection)

- Musée National d'Art Moderne, MNAM - Centre Pompidou, Paris, FR
Centre National des Arts Plastiques, CNAP, Paris, FR
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
agnès b. - La Fab', Paris, FR
Fondation François Schneider, Fondation de France, Wattwiller, FR
Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MACVAL), Vitry-sur-Seine, FR
Banque de Luxembourg, LU
Banque Morgan Stanley, Paris, FR

Artothèque de Lyon, FR
Artothèque du Lot, FR
Artothèque d'Angers - Musée des Beaux-Arts d'Angers, FR
Yishu 8 Maison des Arts de Pékin, CN
Art Collector, Paris, FR

PRIX I BOURSES

- 2024 Bourse ADAGP Collection Monographie
2016 Aide exceptionnelle à la création, Centre National des Arts Plastiques, CNAP
2014 Prix Fénéon de la Chancellerie des Universités de Paris
2013 Prix Talent contemporain de la Fondation François Schneider, Fondation de France
Prix Art Collector
Prix Yishu 8 Maison des Arts de Pékin
2011 Prix agnès b. des Amis des Beaux-Arts de Paris
2009 Allocation de recherche, Arts, Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CNRS

RESIDENCES

- 2013 Yishu 8 - Maison des Arts, Pékin, CN
2012- 2015 Villa Belleville - Point éphémère, Paris, FR

CATALOGUES (sélection)

- 2028 *En regard d'Eugène Boudin : Claire Chesnier*, textes Maylis de Kerangal, Ed. MUMA, Le Havre
2026 *Desenfocado*, es, dir. Claire Bernardi, Emilia Philippot, co-éd. Musée de l'Orangerie/La Fabrica-Caixa
2025 *Dans le flou*, dir. Claire Bernardi, Emilia Philippot, co-éd. Musée de l'Orangerie/Xavier Barral, Paris - textes David Anfam, Claire Bernardi, Jean-Pierre Cléro, Jean-Pierre Criqui, Marc Donnadieu, Michel Gauthier, Peter Geimer, Mikael Askil Guedj, Anne-Cécile Guilbard, Pauline Martin, Clélia Nau, Émilie Philippot, Griselda Pollock, Jean-Rémi Touzet, Jean-Charles Vergne
2023 *Claire Chesnier*, en & fr, Ed. JBE Books, Paris - textes de [Jean-Michel Alberola](#), [Maylis de Kerangal](#), [Molly Warnock](#), [Pierre Wat](#)
Les Jours - Claire Chesnier, Semaine 3, Ed. Immédiats - textes [Philippe Piguet](#), Chapelle de la Visitation, Thonon
Beautés, textes Jean-Charles Vergne, Ed. FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
2022 *Le Promontoire du songe*, textes Jean-Charles Vergne, Ed. FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
2021 *Mudhoney, Claire Chesnier - Denis Laget*, textes Jean-Charles Vergne, Ed. Galerie ETC, Paris
Inspiré.e.s, textes Lucile Hitier et Sarah Caillet, Centre d'art l'ArTsenal, Dreux
Les 30 ans de l'Art dans les chapelles, dir. Eric Suchère, « L'épaisseur d'un reflet » par Claire Chesnier
2020 *Le ciel aussi est un fracas, Claire Chesnier*, textes [Karim Ghaddab](#), Ed. Galerie ETC, Paris
La Besogne des images, dir. Léa Bismuth, Mathilde Girard, Ed. Filigranes, Labanque, Béthune
textes Léa Bismuth, Claire Chesnier, Antoine d'Agata, Georges Didi-Huberman, Mathilde Girard, Yannick Haenel, Jean-Luc Nancy, Cyril Neyrat, Frédéric Neyrat, Cyrille Noirjean, Gaëlle Obiégly, Muriel Pic, Pia Rondé & Fabien Saleil, Bertrand Schefer, Georges Tony Stoll, Michel Surya, Pierre Weiss, Jérôme Zonder..
L'art dans les chapelles, dir. Eric Suchère, textes Claire Chesnier, Marc Couturier, Clément Cogitore..
2019 *Peindre dit-elle 2*, dir. Julie Crenn, Amélie Lavin, Annabelle Teneze, Musée des Beaux Arts de Dole
2017 *Peindre n'est (ce) pas teindre?*, Ed. Créations & Patrimoine, Musée de la toile de Jouy
2015 *Claire Chesnier - L'aire des aurores*, texte [Léa Bismuth](#), Ed. Art Collector, Paris
2014 *Avec et sans peinture - Parcours #6*, Ed. MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
Biennale du dessin, dir. Emmanuelle Brugerolles, Gilgian Gelzer, Bernard Moninot, Ed. ENSBA, Paris

RADIOS (sélection)

- 2025 *France Culture - Comme un samedi*, Arnaud Laporte, *Nouvelle garde, voir flou et empathie picturale*, avec [Claire Chesnier](#), Thomas Lévy-Lasne, Claire Bernardi, Claire Lasne-Darcueil
France Musique - Création Grand Format, Thomas Vergracht, *L'empreinte de Philip Glass - table ronde, hommage*, avec [Claire Chesnier](#), Vanessa Wagner et Bryce Dessner
2021 *France Culture - Affaires culturelles*, « [Claire Chesnier](#) », entretien avec Arnaud Laporte
Art District Radio, « A l'atelier #7 : [Claire Chesnier](#) », entretien avec Julie Chaizemartin
2020 *France Culture - Les Carnets de la création*, « [Claire Chesnier](#) », entretien avec Aude Lavigne
2014 *France Culture. La Dispute*, « Et la peinture... ? » par Arnaud Laporte, Corinne Rondeau et Frédéric Bonnet

VIDEOS (sélection)

- 2025 *Claire Chesnier - Une éclaircie à la verticale*, réal. David Chambriard, CCC OD Tours
2023 *Claire Chesnier - Rayer le jour, le soir étain*, réal. Tarmac Films, Ceysson & Bénétière, Lyon
Claire Chesnier - Les jours 1, entretien avec Philippe Piguet, Chapelle de la visitation, Thonon
Claire Chesnier - les jours 2, entretien avec Philippe Piguet, Chapelle de la visitation, Thonon
2021 *Claire Chesnier - Les apparences*, entretien avec Thomas Lévy-Lasne
Maylis de Kerangal et Claire Chesnier en conversation, l'Ahah Fondation Pascaline Mulliez, Paris

PRESSE (sélection)

- 2026 *Art Press n°539* - janvier, *Claire Chesnier, Une éclaircie à la verticale*, par [Julie Chaizemartin](#)
2025 *Libération N° 13695* - 26 juillet, *A Tours, l'essence ciel de Claire Chesnier*, par [Clémentine Mercier](#)
Connaissance des Arts - octobre, *Claire Chesnier, d'encre et d'infini*, par [Valérie Bougault](#)
La Nouvelle République, *Claire Chesnier au CCCOD, une éclaircie à la verticale*, par [Pascal Landré](#)
Beaux Arts Magazine, *En Centre-Val de Loire, 6 expos à voir absolument*, par [Malika Bauwens](#)
Lunettes Rouges, *Claire Chesnier, entre ciel et terre, fr & es*, par [Marc Lénor](#)
Connaissancesdesarts.com, *Avons-nous besoin d'art ?*, par [Valérie Bougault](#)
2023 *L'Oeil* - mars, *50 artistes de la nouvelle scène française, Claire Chesnier* par [Anne-Cécile Sanchez](#)
2022 *The Art Newspaper*, mai, *130221/140221 de Claire Chesnier*, par [Arnaud Laporte](#)
Art Press n°497, mars, *Claire Chesnier/Denis Laget - mudhoney*, par Julie Chaizemartin
Beaux-Arts Magazine - janvier, «Grand format», *Claire Chesnier : traverser la couleur*, par [Mailys Celeux-Lanval](#)
Transfuge - janvier, *L'équilibre de la boue*, par Aude de Bourbon Parme
Télérama, 14 février, *Peinture : les 8 expositions à ne pas rater à Paris, Expo TTT*, par Laurent Boudier
L'Oeil - janvier, *Claire Chesnier, Denis Laget - en galerie*, par Vincent Delaury
2021 *Mediapart* - décembre, *Claire Chesnier, la peinture révélée*, par [Guillaume Lasserre](#)
Art Press n°485 - février, *Claire Chesnier & Claire Colin-Collin, Conversation*
Art Press n°484 janvier, *The Painting People - Atelier Michael Woolworth Paris*, par Erik Verhagen
Arts Hebdo Medias - octobre, *Claire Chesnier, Par espacements et par apparitions*, par Vanessa Humphries
Paris Capitale - octobre, *Claire Chesnier, L'Ahah #Griset*, par Anne Kerner
Slash - novembre, *Claire Chesnier, L'Ahah Griset, Paris*, par Guillaume Benoit
2020 *Télérama* - mars, *L'abstraction est-elle un exercice de style périlleux, Claire Chesnier, Expo TT*, par Olivier Cena
Arts Magazine international - février, *Claire Chesnier, Le ciel aussi est un fracas*
Sylist - février, *Attention peinture fraîche, Claire Chesnier*
9 lives magazine, *Claire Chesnier, entretien avec Marie-Elisabeth de la Fresnaye*
Aluring - janvier, *Le ciel aussi est un fracas*, par Clément Savoy
2018 *Art Press 2 n°458*, septembre, *Vertiges*, « Claire Chesnier », par [Iris de Bernadac](#)
2016 *Recherches en esthétique*, Entretien avec Claire Chesnier, par Mathieu François du Bertrand
Offshore art contemporain - septembre, *A corps perdu*, par [Corinne Rondeau](#)
Télérama - octobre, *Résonances, Expo TT*, par Laurent Boudier
2015 *L'Oeil n°676*, *Qui sont les peintres de demain?*, « Claire Chesnier », par [Philippe Piguet](#)
L'Oeil - janvier, *Avec ou sans peinture MacVal*, «Les émergents», par Vincent Delaury
2014 *Le Magazine des Arts n°9* - avril/mai/juin, *Claire Chesnier, la fille du feu*, par [Mathieu François du Bertrand](#)
Télérama - février, *Et la peinture... ?*, *Expo TT*, par Laurent Boudier
2013 *L'Oeil n°660* - septembre, *Portrait : Claire Chesnier, la peinture fluide*, par [Philippe Piguet](#)
The Drawer n°5, revue de dessin contemporain, Ed. Les Presses du réel, Paris
New York Art Magazine - novembre, *Constructing liquid veils, interview, Claire Chesnier*, par [Matthew Hassell](#)
2012 *Roven n°8, revue critique de dessin contemporain*, Ed. Les Presses du réel, Paris

ESSAIS I BIBLIOPHILIE

- 2026 *Non*, Idea Vilariño et Claire Chesnier, Ed. Unes, Nice
2024 *Sam Francis*, dir. Pierre Wat, « la limite du ciel » par Claire Chesnier, Coll. Transatlantique, ER Publishing, Paris
La plénitude du fragment, dir. Camille Saint-Jacques & François-Marie Deyrolle, «Brisées», par Claire Chesnier, Coll. Beautés, Ed. L'Atelier contemporain, Strasbourg
2023 *L'horizon d'un instant*, Pierre Cendors et Claire Chesnier, Ed. L'Atelier contemporain, Strasbourg
Beautés, dir. Eric Suchère & Camille Saint-Jacques, «Beautés», par Claire Chesnier, Coll. Beautés, Ed. L'Atelier contemporain - FRAC Auvergne, Strasbourg - Clermont-Ferrand
2018 *Un lieu, loin, ici*, Antoine Emaz & Claire Chesnier, Coll. Livres d'artistes, Ed. Centrifuges, Saint-Jean La Buissière