

CLAIRE CHESNIER

BIOGRAPHIE

Claire Chesnier rencontre d'abord l'art à travers la musique et l'écriture qu'elle pratique très tôt. Elle consacre près de vingt ans à la danse classique et contemporaine. La peinture, qu'elle pratique depuis ses débuts, est la rencontre décisive du geste d'écriture et l'incarnation d'un geste de danse prolongé. Son engagement dans la peinture est tourné vers un rapport physique et poétique au monde, d'appréhension du toucher, et de l'enlacement sensible des choses et de la vie. Ses peintures sont des aubes levées sur l'abstraction, des ajours de lumière dont le spectre se déploie dans des gammes insaisissables. Elles parviennent à une puissance d'élévation vers l'atmosphérique, dans leur abstraction visible, dans leur charge pigmentaire et leur liquidité matériologique. Leur verticalité réglée sur les proportions du corps bascule paradoxalement vers l'horizontalité d'un tremolo, striure de dégradé chromatique qui traverse les œuvres de part en part. Deux axes se surimposent – celui du corps et celui d'une étendue de paysage – qui rendent impossible la reconstitution des étapes de la peinture. Sa peinture répond, aussi, à une nécessité de luxation, de séparation et de déboîtement du monde, ne renvoyant au réel que par pure analogie, commodité ou prétexte. Cette analogie importe néanmoins car la peinture – aussi abstraite puisse-t-elle être (mais ne l'est-elle pas par essence ?) – doit pouvoir provoquer un renversement, se constituer en filtre polarisant sur le monde : ayant pris le monde comme témoin, elle opère une dérive du regard vers un assentiment accordé au réel. C'est ce que produisent les cieus maritimes embrasés de William Turner, les objets peints l'obstination d'une vie par Giorgio Morandi, les zoos et les animaux de Gilles Aillaud, les terrains de sport ou les paysages faibles de Raoul de Keyser, les étendues d'Etel Adnan apurées par la poésie... Ces peintures prennent le monde à témoin, le plient tel un origami dans l'espace pictural, le vident de toute narration et de toute emprise par les mots, pour finalement permettre au regard de redéployer un monde poétisé, amplifié, augmenté.

La couleur, "lieu où notre cerveau et l'univers se rencontrent" comme l'affirme Paul Cézanne, noue une bouleversante intimité avec le regard – intimité autant fondée sur l'harmonie que sur l'interférence, sur l'assentiment que sur la stridence d'une fracture. Pour William Turner, Giorgio Morandi, Gilles Aillaud, Raoul de Keyser, Etel Adnan, comme pour Claire Chesnier, la pensée est intriquée au sein même de la couleur. La couleur pense. Claire Chesnier a noué cette relation particulière, dans la manière dont ses œuvres procèdent d'une réduction du monde – au sens gastronomique du terme, comme on évoque la réduction d'un jus par évaporation vers une forme de quintessence –, dans la manière dont un assentiment est accordé à la couleur comme événement, comme avènement et comme intensité à recouvrer, après-coup, une perception sensible du monde. Il faut vivre avec ses peintures pour en saisir la puissance de modulation, de l'aube au crépuscule, au gré des arhythmies du temps qu'il fait et du temps qui passe. L'inscription calendaire est elle-même précisément donnée par les titres des peintures indiquant le jour, le mois et l'année d'aboutissement du tableau. Les peintures de Claire Chesnier s'incarnent, se lient à la lumière du monde par leur versatilité chromatique, leur propension à faire naître de la persistance rétinienne, à fluctuer, à s'enfuir puis à apparaître, à se nimber. Tout se joue dans les recouvrements liquides successifs, dans la manière dont le papier noyé d'eau absorbe les dizaines de passages d'encres.

Claire Chesnier précise qu'il n'y a dans sa pratique qu'une abstraction après-coup ou malgré tout. Devant ces couleurs agencées telles un reflet d'eau, un derme crayeux, un moirage métallique, le regardeur est mis en demeure au sens le plus littéral du terme. La surface est la demeure du regard, invité à s'imprégner de ce qui, après la boue déliquescence du temps de la création, après l'assèchement des couleurs en mixtion, se révèle à lui dans une succession d'apparitions chromatiques subtiles, de phosphènes picturaux, de lents bouleversements accompagnés par les fluctuations de la lumière du jour. Alors, une abstraction peut-être, mais une abstraction qui ne nous décolle ni ne nous désengage du réel ou de la sensation, bien au contraire. Le regard porté sur les peintures de Claire Chesnier, pour peu qu'il se laisse porter par la durée et la lumière, se laisse étreindre par le temps qui passe, par le corps de la peinture, finit par se confondre avec ce qu'est un regard : une révélation du monde et du sensible, une mise au point sans cesse réitérée, un aveuglement, une lucidité, une succession de clairvoyances, d'abandons, de pertes, de recouvrements – comme l'on dit parfois recouvrer la vue après une cécité passagère.

Claire Chesnier est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où elle a obtenu un doctorat en Art et Sciences de l'Art. Elle a remporté plusieurs prix tels que le Prix des Amis des Beaux-Arts, le Prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider, le Prix Art Collector, le Prix Fénéon de la Chancellerie des Universités de Paris ainsi que le Prix Yishu 8 de la Maison des Arts à Pékin.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées (FRAC Auvergne, Musée Paul Dini, Collection de la ville de Vitry-sur-Seine (MAC VAL), Collection agnès b., Collection François Schneider, ...) et ont été présentées dans de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Depuis 2022 elle est représentée par la Galerie Ceysson & Bénétière (Paris, New York, Luxembourg, Genève, Lyon, Saint-Etienne) et par The Pill Gallery (Istanbul, Paris) depuis 2023. En 2025, elle est invitée par le Musée de l'Orangerie à participer à une exposition consacrée au thème du flou des années 1950 à nos jours. Elle vit et travaille à Paris.

CLAIRE CHESNIER

1986, Clermont-Ferrand.

Vit et travaille à Paris

FORMATION

- 2018 Doctorat Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut Acte CNRS
- 2012 Post-diplôme, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Formation gestion scientifique des oeuvres, Ecole du Louvre/Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2011 Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (DNSAP), atelier Jean-Michel Alberola, dir. de mémoire Alain Bonfand, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2009 Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), atelier Jean-Michel Alberola, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Master 2 Arts et Sciences de l'Art Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 Une éclaircie à la verticale, cur. Isabelle Reiher, Marine Rochard, CCC-OD, Tours, FR
Claire Chesnier, The Pill, Istanbul, TR
- 2024 Un rose, une rosée, un couchant, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris, FR
- 2023 Rayer le jour, le soir étain, Galerie Ceysson & Bénétière, Lyon, FR
Les Jours, cur. Philippe Piguët, Chapelle de la Visitation, Centre d'Art de Thonon-les-bain, FR
- 2022 Mudhoney, Claire Chesnier - Denis Laget, cur. Jean-Charles Vergne, Galerie ETC, Paris, FR
- 2021 Par espacements et par apparitions, texte de Pierre Wat, l'Ahah, Paris, FR
- 2020 Le ciel aussi est un fracas, cur. Karim Ghaddab, Galerie ETC, Paris, FR
- 2019 L'Art dans les chapelles, cur. Eric Suchère, Chapelle Trinité Castennec Bieuzy
Une réserve de nuit, Claire Chesnier - Estèla Alliaud, cur. John Cornu, Galerie Art&Essai, Rennes, FR
- 2018 Under B shall come Butterfly powder, Galerie Maior, Palma de Mallorca, SP
Fragments d'une déposition, Espace Commines Paris, FR
- 2016 Résonances, Galerie du jour agnès b., Paris, FR
- 2014 L'aire des aurores, cur. Léa Bismuth, le Patio, Paris, FR
- 2013 Résonance, Yishu 8 Maison des Arts, Pékin, CN
Docks Art Fair, c/o Galerie Leonardo Agosti, Lyon, FR
- 2012 Fragments d'une déposition, texte : Jean-Michel Alberola, Galerie du jour agnès b., Paris, FR
Fragments d'une déposition, Galerie agnès b., Marseille, FR
Parcours Saint-Germain, agnès b., Paris, FR
Re-veiling, T-Gallery, Bratislava, SK

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 Format paysage, cur. Anne Favier, Galerie Ceysson & Bénétière, Lyon, FR
Dans le flou, des années 1950 à nos jours, cur. Claire Bernardi, Emilia Philippot, Musée de l'Orangerie, Paris, FR
CaixaForum, Madrid, ES
CaixaForum, Barcelone, ES
- 2024 Le jour des peintres, cur. Thomas Lévy-Lasne, Nicolas Gausserand, Musée d'Orsay, Paris, FR
Collective, Ceysson & Bénétière, Paris, FR
The Colour Out of Space, cur. Jean-Charle Vergne, Galerie The Pill, Istanbul, TR
Les Lois de L'imaginaire, cur. Laure Forlay FRAC Auvergne & Musées d'Aurillac, FR
- 2023 Le Toucher du monde, cur. Sylvie Carlier, Laure Forlay, Jean-Charles Vergne, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
Beautés, cur. Jean-Charles Vergne FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Perceptions, cur. Elodie Derval, Artothèque, Musées d'Angers, FR
Mirages, cur. Nicolas Dhervilliers Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, FR
A contre-jour, cur. Germain Hirselj, Mélanie Lerrat, Christelle Manfredi, Musée des BeauArts Eugène Leroy MUba, Tourcoing, FR
Dialogue avec les Collections du Musée Guimet, cur. Sophie Makariou & Henry-Claude Cousseau, Musée Guimet, Paris, FR
Le Promontoire du songe, cur. Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Fd, FR
- 2021 Printemps, Fondation Fiminco, Romainville, FR
Inspiré.e.s, cur. Lucile Hitier, Centre d'art l'ArTsenal, Dreux, FR
April Showers Bring May Flowers, Michael Woolworth Publications, Paris, FR
Collection Gilles Balmet, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, FR
Les Apparences, cur. Thomas Lévy-Lasne, Centre d'Art A cent mètres du centre du monde, Perpignan, FR
- 2020 Hors champ et paysages, cur. Jean de Loisy, Collection agnès b., La Fab', Paris, FR
The Painting people, Michael Woolworth Publications, Paris, FR
Exposition collective, Liaigre, Paris, FR
- 2019 Some of us, an overview of French Art Scene, NordArt, cur. Jerome Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien, Kunstwerk Carlshütte Budelsdorf, DE
Résurgence III, cur. Valentine Boé, Artothèque du Lot, Souillac, FR
Le voyage à Nantes, projet e-busway une collection en mouvement, Nantes, FR
- 2018 Vertiges, une chute dans le vide du ciel, cur. Léa Bismuth, LaBanque, Béthune, FR
Passages /In Between, Espace Despalles, Paris, FR
Secrets d'ateliers, Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse, FR
Eclectic, Galerie Maior, Pollença, Mallorca, SP

- 2018 MAD Multiple Art Days, c/o Printfighters, Musée de la Monnaie, Paris, FR
Fading away, cur. Céline Flécheux, Rosario Caltabiano, Galerie 22,48m2, Paris, FR
A matter of resonance, cur. Estèla Alliaud Résidence Huet-Repolt, Bruxelles, BE
Aurores, Galerie Pauline Pavéc, Paris, FR
- 2017 5X2, cur. Philippe Piguët, la Patinoire Royale, Bruxelles, BE
Vantablack, cur. Erik Verhagen et Jocelyn Wolff, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, FR
MAD Mutiple Art Days, c/o Printers Matters, La Maison Rouge, Paris, FR
Peindre dit-elle 2, cur. Julie Crenn, Annabelle Ténéze, Amélie Lavin, Musée des Beaux-Arts de Dole, FR
Printers Matters, cur. Olivier Moriette, Mario Pic ardo, Edouard Wolton, Atelier Richier, Paris, FR
- 2016 A quoi tient la beauté des étirements, cur. Jean Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Histoire des formes, cur. Eric Degoutte, Centre d'art Les Tanneries, Amilly, FR
5x2, cur. Philippe Piguët, Patio, Paris, FR
Virage, Galerie de Roussan, Paris, FR
Peindre n'est(-ce) pas teindre?, cur. Sandrine Morsillo, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, FR
- 2015 Minéral, cur. Jean-Marie Gallais and Ludovic Delalande, Galerie Max Hetzler, Paris, FR
Un regard sur la collection agnès b., cur. Marc Donnadiéu, Musée d'art moderne, contemporain & d'art brut (LaM), Villeneuve d'Ascq, FR
Traits d'esprit, Galerie du jour agnès b., Paris, FR
Ouvrages de dames, cur. Dominique Païni, Galerie Valérie Delaunay, Paris, FR
- 2014 Avec et sans peinture, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MACVAL), Vitry-sur-Seine, FR
Et la peinture?, Galerie du jour agnès b., Paris,FR
Talents Contemporains, Fondation François Schneider, Fondation de France, Wattwiller, FR
Biennale du dessin, cur. Emmanuelle Brugerolles, Gilgian Gelzer, Bernard Moninot, Cité Internationale des Arts, Paris, FR
D Dessin, Atelier Richelieu, Paris, FR
- 2013 Bruissements (Nouvelles vagues, Palais de Tokyo cur. Léa Bismuth, Galerie Isabelle Gounod, Paris
Sur la mauvaise pente (Nouvelles vagues, Palais de Tokyo) cur. Nabila Mokrani, Galerie de Roussan, Paris, FR
Ce que le sonore fait au visuel, Château de Servières, Marseille, FR
Last dance, cur. Le Syndicat Magnifique, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille, FR
La rime et la raison, cur. MPVITE, Label hypothèse, l'Escout, Bruxelles, BE
Fondation, Galerie Leonardo Agosti, Sète, FR
La dispute de l'âme et du corps, cur. Jean Christophe Arcos, Cloître des Billettes, Paris, FR
Emergence, cur. Katrin Bremermann, Yifat Gat, Erin Lawlor, Hôtel Sauroy, Paris, FR

- 2012 Filiations - Dialogues avec les œuvres de la Donation Albers-Honegger, cur. Fabienne Fulchéri, Alexandra Deslys, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, FR
Jeune Création, le CentQuatre, Paris, FR
Prix International de Peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, FR
Décalage, Espace Commines, Paris, FR
30/30 – Image Archive Project, The CCNOA Collective Collection, cur. Petra Bungert, Hoepfl Tilman, le Moins Un, Paris, FR
Ready for fatality? , cur. Fabienne Bideaud, c/o Institut français de Berlin, Note on, Berlin, DE
Athématique, Espace Brochage, Paris, FR
Blank Generation, 57e Salon de Montrouge, le Beffroi, Montrouge, FR
Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houilles, FR
Figures du sommeil, cur. Catherine Viollet, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, FR
- 2011 Prix International de Peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, FR
Comme elle vient, cur. Label hypothèse, Rosenblum Collection & Friends, Paris, FR
Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Prix International de Peinture J.-M. Moulot (Fondation de France), Galerie Jeu de Paume, Marseille, FR
- 2010 Prix International de Peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, FR
- 2009 Prix International de Peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
Kiitos II, Musée des Arts et Métiers, Paris, FR
Il y a, c/o Institut Suisse Océan, Espace Lhomond, Paris, FR
Kiitos, Ecole Nationale Supérieure des BeauxArts de Paris, FR

PRIX I BOURSES

- 2024 Bourse Collection Monographie de l'ADAGP
- 2016 Aide exceptionnelle à la création, Centre National des Arts Plastiques (CNAP)
- 2014 Prix Fénéon (Art) de la Chancellerie des Universités de Paris
- 2013 Prix Talent contemporain de la Fondation François Schneider, Fondation de France
Prix Art Collector
Prix Yishu 8 Maison des Arts de Pékin
- 2011 Prix agnès b. des Amis des Beaux-Arts de Paris
- 2009 Allocation de recherche, Arts et Sciences de l'Art Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

RESIDENCES

- 2015 Villa Belleville - Point Ephémère, Paris
- 2013 Yishu 8 - Maison des Arts, Pékin

COLLECTIONS

FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, FR
agnès b. - La Fab', Paris, FR
Fondation François Schneider, Fondation de France, Wattwiller, FR
Ville de Vitry-sur-Seine, dépôt au MACVAL, FR
Banque du Luxembourg, LU
Musée d'Angers - Artothèque d'Angers, FR
Artothèque du Lot, FR
Yishu 8 Maison des Arts, Pékin, CN
Art Collector, Paris, FR
CCNOA Collective Collection, BE
Florence pour l'Art Contemporain, Paris, FR

PUBLICATIONS I PRESSE

2025 Claire Chesnier, mono. en-fr, Ed. JBE Books, Paris
Beaux Arts Magazine, janvier, Nos coups de coeur, Brouillards chromatiques, p.132, EL
Connaissance des arts, janvier, Claires Chesnier, Spectrale, p. 103, M.M
2024 Sam Francis, dir. Pierre Wat, « La limite du ciel » par Claire Chesnier, Coll. Transatlantique, ER Pub., Paris
Some of Us, dir. Marianne Derrien, Jérôme Cotinet-Alphaize, Ed. Manuella, Paris
Fragments, Coll. Beautés, Ed. L'Atelier contemporain
2023 France 3 TV, reportage 26 mai, Mirages, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
L'Oeil, mars, 50 artistes de la nouvelle scène française, par Anne-Cécile Sanchez
Claire Chesnier - Les Jours, Semaine 03.23, texte : Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon
Beautés, texte : Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Art&Essai, 2014-2020, dir. John Cornu, Ed. Art & Essai - Université Rennes 2 & cultureclub-studio
Beautés, Coll. Beautés, Ed. L'Atelier contemporain
L'horizon d'un instant, Pierre Cendors et Claire Chesnier, Ed. L'Atelier contemporain, Strasbourg
ZAP, juillet août, interview portrait
2022 Le Promontoire du songe, texte : Jean-Charles Vergne, Ed. FRAC Auvergne
The Art Newspaper, mai, L'objet de ..., « Arnaud Laporte choisit 130221/140221 de Claire Chesnier »
Art Press n°497, mars, « Claire Chesnier/Denis Laget - mudhoney » , par Julie Chaizemartin
Beaux-Arts Mag., janvier, « Claire Chesnier : traverser la couleur », par Maïlys Celeux-Lanval
L'Oeil, janvier, « Claire Chesnier, Denis Laget - en galerie » par Vincent Delaury
Télérama, 14 février, « Les 8 expositions à ne pas rater à Paris », TTT, par Laurent Boudier
Revue Transfuge, janvier, « L'équilibre de la boue par Aude de Bourbon Parme
2021 France Culture, Affaires culturelles, 10 novembre, entretien avec Arnaud Laporte
« Une présence autre », Pierre Wat, L'Ahah, Paris
Mediapart, déc., « Claire Chesnier, la peinture révélée » par Guillaume Lasserre

Art Press, n°485 fév., La Dé-Définition de l'abstraction, Romain Mathieu, Catherine Millet, « C. Chesnier & C. Colin-Collin conversation »
Art Press n°484 janvier, « The Painting People - Michael Woolworth Paris », par Erik Verhagen
Mudhoney, Claire Chesnier - Denis Laget, texte Jean-Charles Vergne, Ed. Galerie ETC
Art District Radio, « A l'atelier #7 : avec la peintre Claire Chesnier », entretien Julie Chaizemartin
30 ans l'Art dans les chapelles, dir. Eric Suchère, « L'épaisseur d'un reflet » Claire Chesnier
Les Apparences épisode 19, Claire Chesnier, YouTube, entretien avec Thomas Levy-Lasne
Arts Hebdo Medias, octobre, « Claire Chesnier, Par espacements et par apparitions » par Vanessa Humphries
Paris Capitale, octobre, « Claire Chesnier à L'Ahah, par Anne Kerner
Slash, novembre, « Claire Chesnier, L'Ahah Paris » par Guillaume Benoit
Paris Update, novembre, « Art Angels » par Heidi Ellison
Les Pas perdus, « L'espace de la chute, Claire Chesnier », par Jeremy Liron
Inspiré.e.s, catalogue, textes : Lucile Hitier et Sarah Caillet, Centre d'art l'ArTsenal, Dreux
2020 Le ciel aussi est un fracas, Claire Chesnier, texte: Karim Ghaddab, Ed. Galerie ETC, France Culture, Les Carnets de la création, 26 février, Claire Chesnier entretien Aude Lavigne
Télérama, 1er mars, « En peinture, l'abstraction est-elle un exercice de style périlleux, Claire Chesnier », Expo TT, par Olivier Cena
Arts Magazine international, février, « Claire Chesnier, Le ciel aussi est un fracas »
Sylist fév., «Attention peinture fraîche, C.Chesnier”
9 lives mag., entretien avec M.-E. de la Fresnaye
aluring.com, janv., « Le ciel aussi est un fracas par Clément Savoy
5/5 Estèla Alliaud, Claire Chesnier, dir. John Cornu, Ed. Art&Essai - Université Rennes 2 & cultureclub-studio, Rennes
L'Art dans les chapelles, dir. Eric Suchère, « Le vent continuellement domine les yeux », par Claire Chesnier
Le voyage à Nantes, e-busway, une collection en mouvement
La Besogne des images, dir. Léa Bismuth, Mathilde Girard, Paris, Ed. Filigranes, « Le souci du pinceau », par Claire Chesnier
2019 Noctambule, 8 fév. , « De l'art contemporain (et féminin) », par Noémie Delétang
Les pas perdus, « A cette âme (Claire Chesnier) par Jeremy Liron
2018 « Un lieu, loin, ici » Antoine Emaz & Claire Chesnier, Coll. Livres d'artistes, Ed. Centrifuges
Recherches en esthétique, « Entretien avec Claire Chesnier » Mathieu François du Bertrand
Peindre dit-elle 2, Musée des Beaux Arts de Dole
2016 Offshore art contemporain, sept.
« A corps perdu » par Corinne Rondeau

Télérama, oct., « Résonances », Expo TT, par Laurent Boudier
2020 Résonances, Galerie du jour agnès b., Paris, sept., « Claire Chesnier » par Laurent Boudier
2019 Peindre n'est (ce) pas teindre?, Ed. Créations & Patrimoine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Alternatif-art.com, « Dans l'oeil des collectionneurs Claire Chesnier » , interview par Julie Perin
2018 L'Oeil n°676, 2015, Qui sont les peintres de demain?, « Claire Chesnier » par Philippe Piguet
L'Oeil, janv., Avec ou sans peinture MacVal, Les émergents, par Vincent Delaury
2017 Claire Chesnier - L'aire des aurores, texte : Léa Bismuth, Ed. Art Collector, Paris
2016 Le Magazine des Arts n°9 « Claire Chesnier, la fille du feu » par Mathieu François du Bertrand
Biennale du dessin, Ed. ENSBA, Paris
Ce que le sonore fait au visuel, Ed. Créations & Patrimoines, Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2012 Avec et sans peinture, Ed. MACVAL, Vitry France Culture, La Dispute, Et la peinture? Arnaud Laporte, Corinne Rondeau, Frédéric Bonnet
2010 Télérama sortir, février, TT « Et la peinture... ? » par Laurent Boudier
2013 L'Oeil n°660, « Portrait : Claire Chesnier, la peinture fluide » par Philippe Piguet
The Drawer n°5, revue de dessin contemporain, Ed. The Drawer-Les Presses du réel, Paris
New York Art Mag., nov., « Constructing liquid veils interview with Claire Chesnier par Matthew Hassell
Emergence, catalogue, Hôtel de Sauroy, Paris
2012 Roven n°8, revue critique de dessin contemporain, Roven-Les Presses du réel, Paris
Statement Archive 003 – Claire Chesnier, Ed. Shelter Press, Paris/Bruxelles
Jeune Création, Ed. Jeune Création/Le 104 Paris
Salon de Montrouge, Ed. Particules, Paris
Figures du sommeil, Ed. Galerie Jean Collet, Vitry
Biennale de la Jeune Création, Ed. la Graineterie
Diplômés 2011, Ed. ENSBA, Paris
2011 Comme elle vient, Les Amis des Beaux-Arts Paris

CONFERENCES

2023 Les Apparences, c/o Thomas Lévy-Lasne, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Entretien avec Philippe Piguet, Les Jours, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains
2021 Discussion avec Maylis de Kerangal, L'Ahah, Paris
A quoi tient la beauté des étreintes, table ronde avec Zrinka Stahuljak, Gaspar Claus, Jean-Charles Vergne, L'Ahah, Paris
Table ronde Art Press, La Dé-Définition de l'abstraction, avec Catherine Millet, Romain Mathieu, Karim Ghaddab, Claire Colin-Collin, L'Ahah, Paris
Conférence Art Press, L'abstraction, avec Romain Mathieu, Karim Ghaddab, Claire Colin-Collin, ESAD, Saint-Etienne
Abstractions, Entretien avec Claire Colin-Collin sur le dossier Art Press n°485, L'Ahah, Paris

L'œuvre en question, entretien filmé (You Tube) avec Vincent Dulom, L'Ahah, Paris
2020 Vitalité de la peinture, c/o Thomas Lévy-Lasne, Villa Médicis, Rome
La peinture abstraite, c/o Isabelle de Maison Rouge, les Dits de l'Art, Cabinet Danton, Paris
2019 Recherches en esthétique n°23, Entretien avec Mathieu François du Bertrand, L'Harmattan, Paris
Conférence c/o Isabelle de Maison Rouge les Dits de l'Art, Cinéma l'Arlequin, Paris
2018 Conférence c/o John Cornu pour l'Université Rennes 2, FRAC Bretagne, Rennes
Peindre n'est (ce) pas teindre? c/o Sorbonne Paris 1, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas
2017 Les acteurs du marché de l'art : l'artiste, l'oeuvre et les autres, c/o Syndicat National des Maisons de Ventes Volontaires (SYMEV) et l'association Jeune Création, Mairie du 11ème, Paris
2016 La peinture abstraite aujourd'hui, entretien avec Pierre Wat et Emmanuel Van der Meulen
Galerie du jour agnès b., Paris
2015 Apparition Disparition, c/o Vincent Dulom, Université Toulouse II Le Mirail, Toulouse